

A MADAME HENRI BRISSON.

HOMMAGE RESPECTUEUX

· 1683 · RAMEAU · 1764 ·

3 PIÈCES

POUR

Flûte & Clavecin.

1. AIR GAIE
2. AIR TENDRE
3. LA FORÊT

RÉTABLIES PAR

J. DONJON.

EN MARS 1895.

PAROLES DE ALEXANDRE PICOT

PRIX: 9^f

PARIS, EVETTE & SCHAEFFER, ÉDITEURS,

18 et 20, Passage du Grand-Cerf

Déposé selon les traités internationaux. Tous droits de reproduction, et de reproduction réservés.

Printed in France

BAXTER-NORTHUP CO.

MUSICAL INSTRUMENTS

MUSIC FOR WOODWINDS

8, OLIVE ST. LOS ANGELES, CAL.

3 PIÈCES

pour FLÛTE et CLAVECIN

- 1^{re} AIR GAIE
2^{de} AIR TENDRE
3^{de} LA FORÊT

Rétabli par **DONJON**
en Mars 1895

N^o 1 — AIR GAIE

FLÛTE

CLAVECIN.

All.^o moderato.

ff

ff

p

ff

pp

Rit.

p Très doux.

pp Très doux

CH-4

D#

A#-4

D#

A#-4

D#

1683 - RAMEAU - 1764

3 PIÈCES

pour FLÛTE et CLAVECIN

- 1^o AIR GAIE
- 2^o AIR TENDRE
- 3^o LA FORÊT

Rétabli par **DONJON**

en Mars 1895

N^o 1 - AIR GAIE

All^o Mod^{to}

FLÛTE

ff

pp

ff

pp

Rit. *ff* *pp Très doux.*

ff

pp

ff

pp

ff

Rit. *ff*

DEPOSE SELON LES TRAITES INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES

N^o 2 AIR TENDRE

Récito. *out* FLÛTE SOLO.

FLÛTE TACET
POUR LE RESTE

Harp Solo

1^{er} Largo pour Finir *major*

N^o 3 LA FORÊT (PETITE CHASSE)

All^o Mod^{to}

pp

tr.

FLÛTE

The musical score for Flute, page 5, is written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), slurs, and dynamic markings. The piece begins with a series of trills on the first staff. The second staff continues with a melodic line. The third staff features a forte (f) dynamic marking. The fourth staff includes a piano (ppp) dynamic marking and a first ending bracket. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff features a forte (ff) dynamic marking. The seventh staff includes a trill. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff features a trill. The tenth staff concludes the piece with a 'Large.' tempo marking.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and chords, marked with a piano (*pp*) dynamic. Handwritten annotations in pencil include "C#-4" and "D# A#-4". The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and chords, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Handwritten annotations in pencil include "D4" and "C#-4". The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a piano (*pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic and a ritardando (*Rit.*) marking. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and chords, marked with a piano (*pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic and a ritardando (*Rit.*) marking. Handwritten annotations in pencil include "D# A#-4", "D4", and a red stamp in the bottom right corner. The system concludes with a double bar line.

N^o 2. - AIR TENDRE

Récito. FLUTE SOLO.

L'amour dort dans le feuillage,
Sa voix si pure et si tendre,
La chanteuse était si belle,

Chut! ne le réveillez pas!
Résonnait sous les grands cieux,
Qu'elle devait tout charmer.

CLAVECIN SOLO.

pp *Cresc.*

Craignez son doux babillage
Sa candeur osait pretendre
Malgré son humeur rebelle

Et l'attrait de ses appas!
A l'impunité des dieux.
Colin se prit à l'aimer

pp *p*

Ainsi chantait Colinette
Le vent ouvrait son corsage
Il lui baisa ses mains blanches

Aux échos profonds des bois,
Ses yeux pleins d'ardeur brillaient,
Il sentit battre son cœur...

Sa gentille chansonnette
Pour contempler son visage,
Puis l'entraîna sous les branches

Mettait les cœurs aux abois
Les oiseaux se réveillaient
Où rit Cupidon moqueur

L'amour dort dans le feuillage,
Sa voix si pure et si tendre
Ne dort plus dans le feuillage,

Chut! ne le réveillez pas.
Résonnait sous les grands cieux,
L'amour aux divins appâts...

Craignez son doux
Sa candeur osait
Ecoutez son babil.

babillage
prétendre
lage

Et l'attrait de ses appas.
A l'impunité des dieux.
Mais, Chut!

ne l'effrayez pas!

Largo
pour
Finir

*The ending
to Pavane*

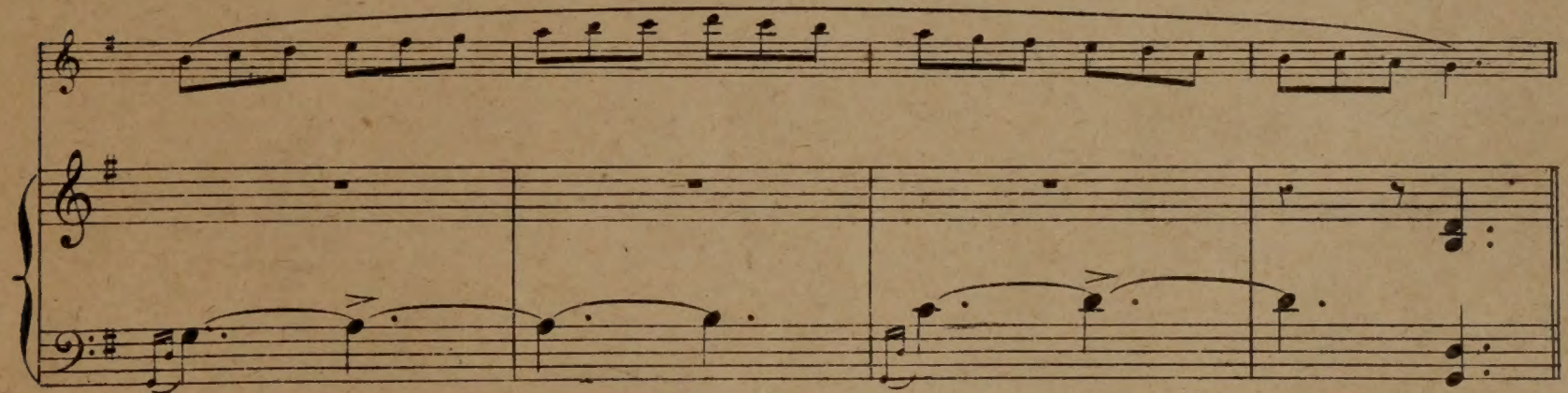
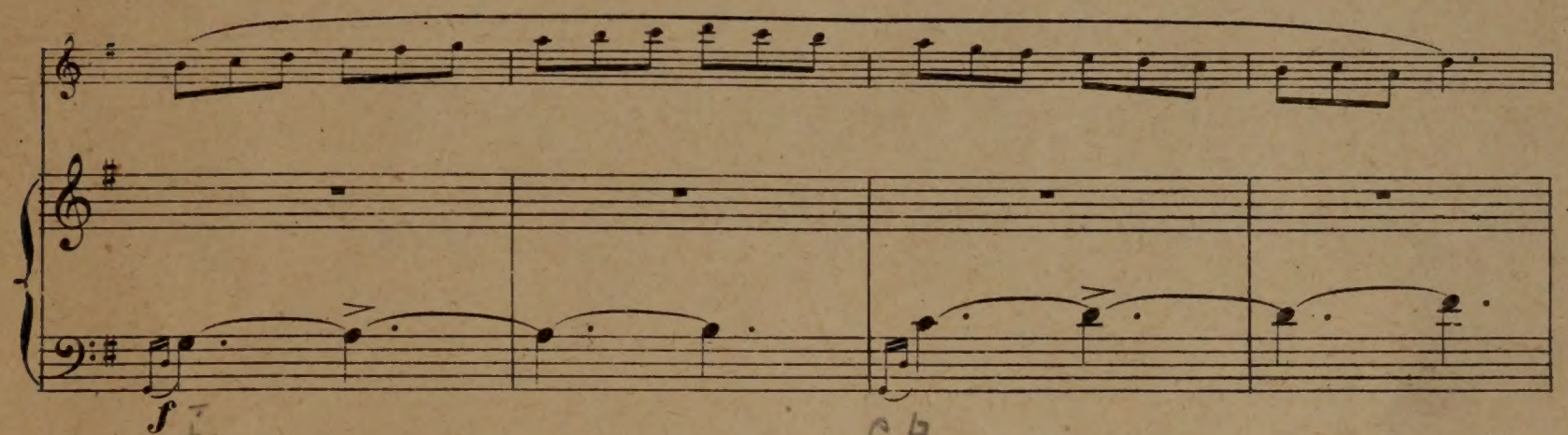
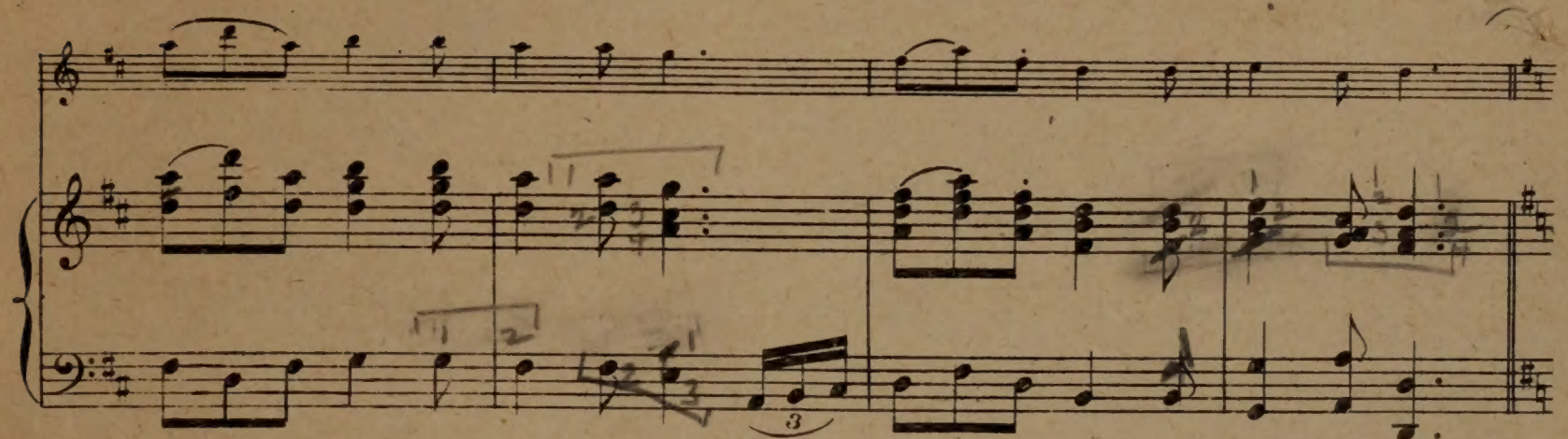
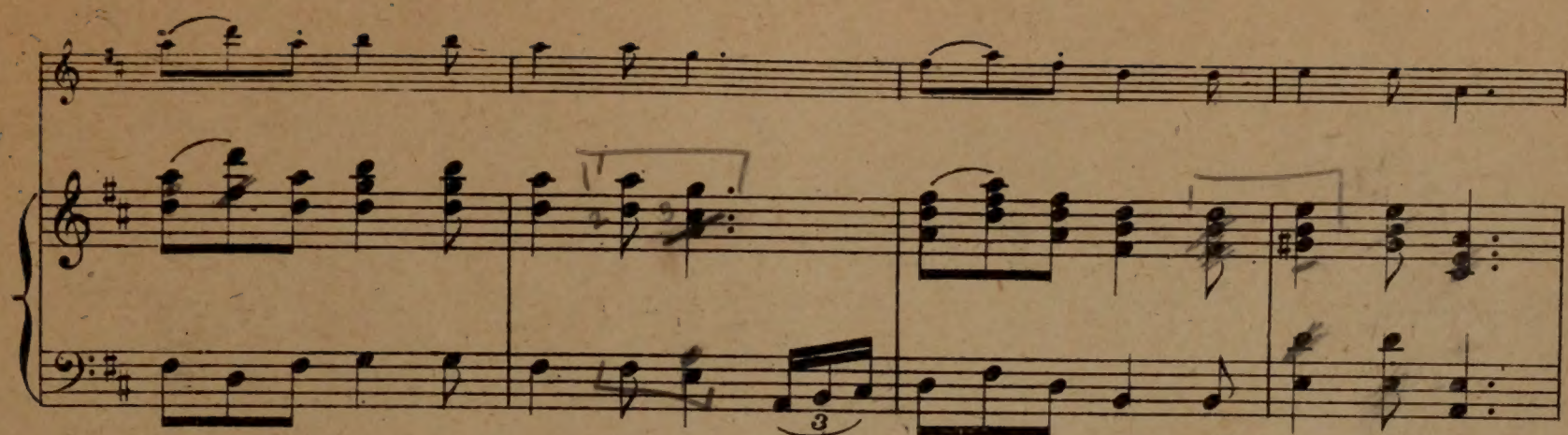
№ 3. — LA FORÊT (PETITE CHASSE)

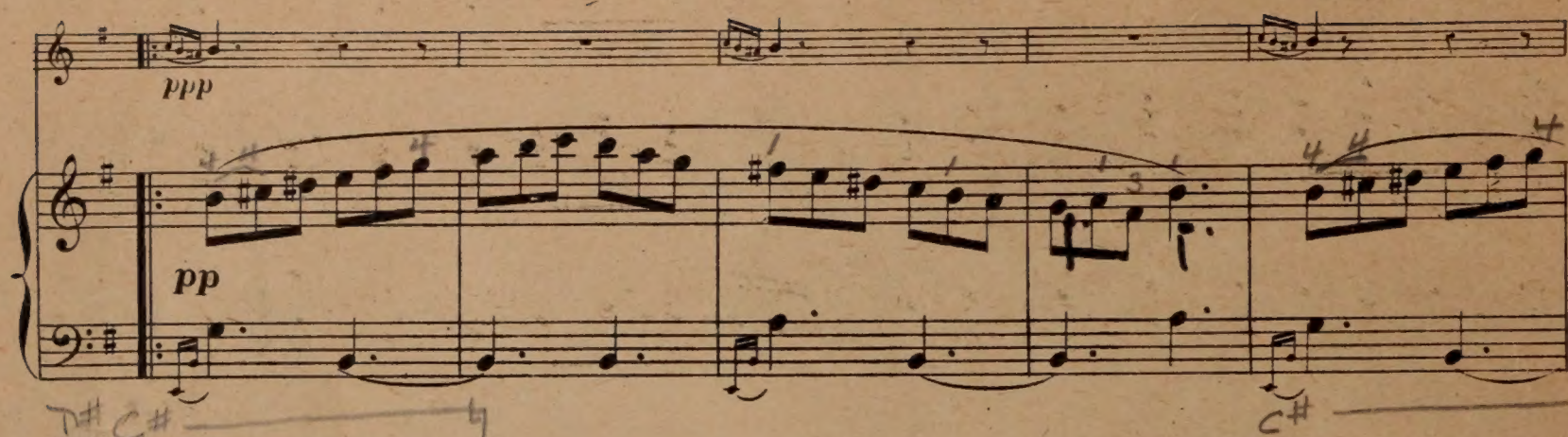
All^o mod^{to}

All^o mod^{to}

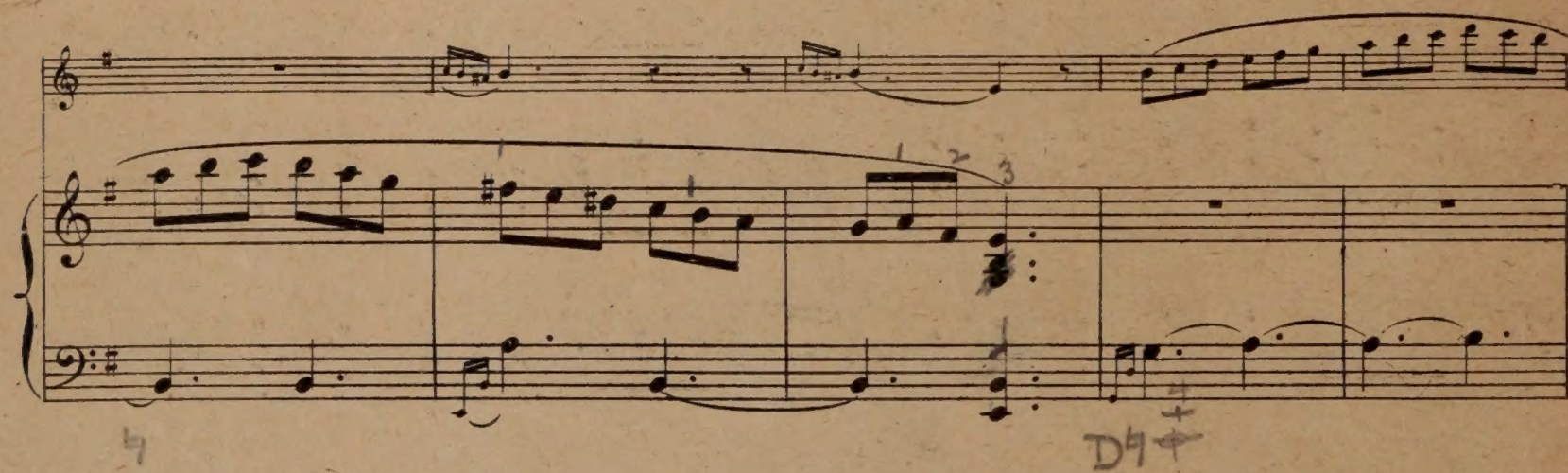
pp

Handwritten musical score for "LA FORÊT (PETITE CHASSE)". The score is written on four systems of staves, each consisting of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "All^o mod^{to}". The dynamics include "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The score contains numerous handwritten annotations in pencil and red ink, including "8 lower" and "8 higher" in red, and various fingerings and articulations. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures featuring triplets and slurs. The paper is aged and shows some staining.

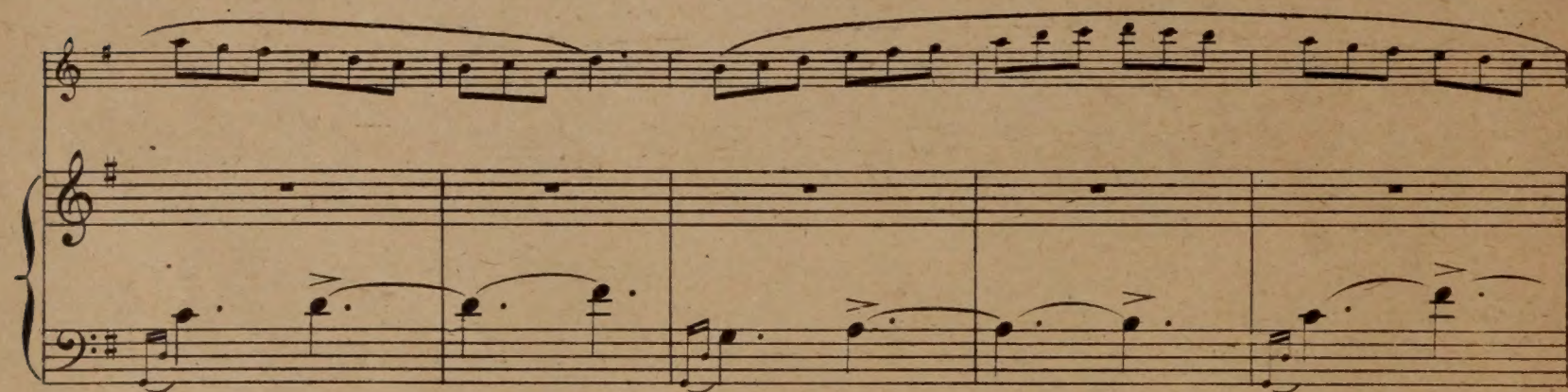




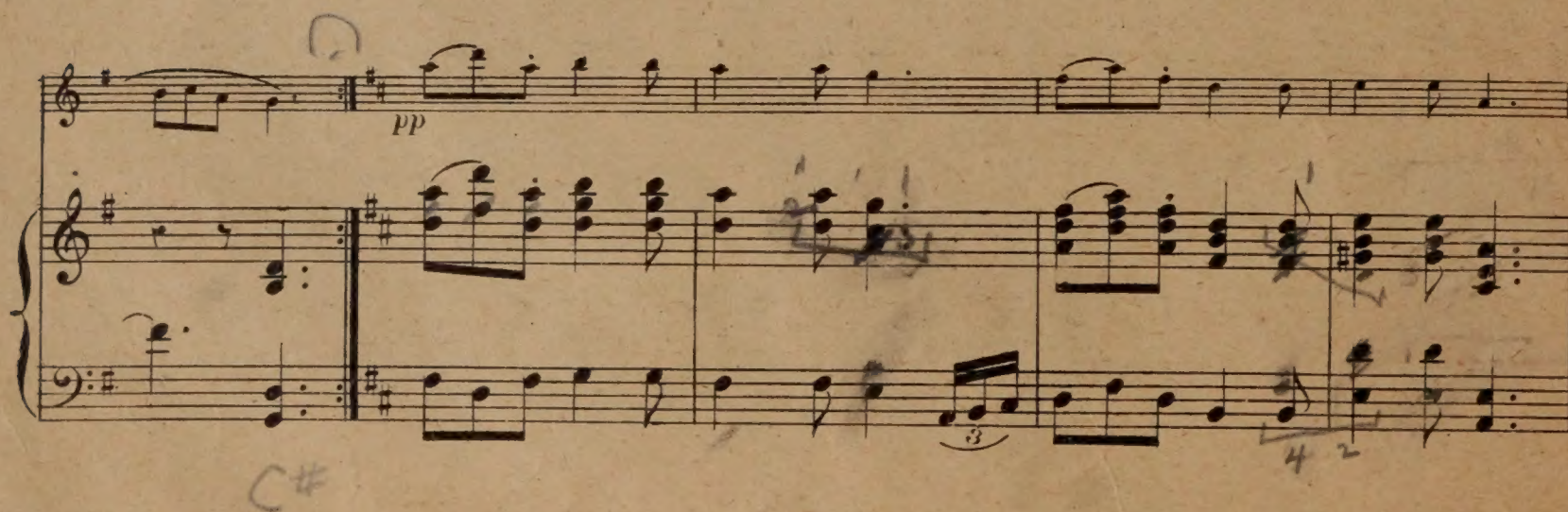
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *ppp* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a *pp* dynamic marking. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Handwritten annotations include "D# C#" and "C#" with arrows pointing to specific notes in the piano part.



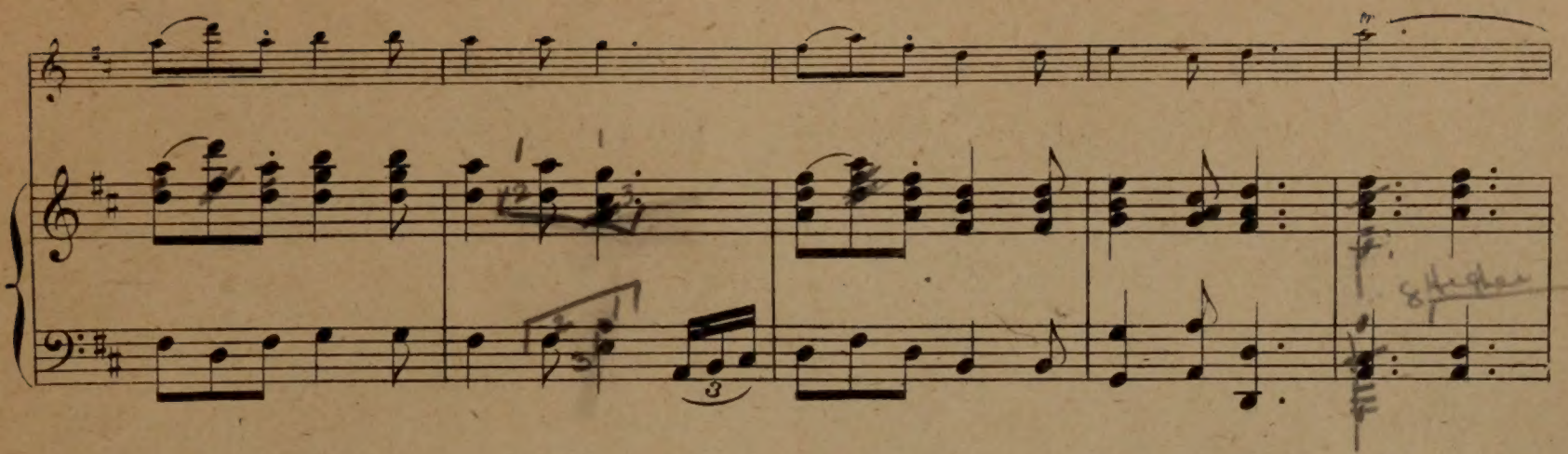
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Handwritten annotations include "D#" and "C#" with arrows pointing to specific notes in the piano part.



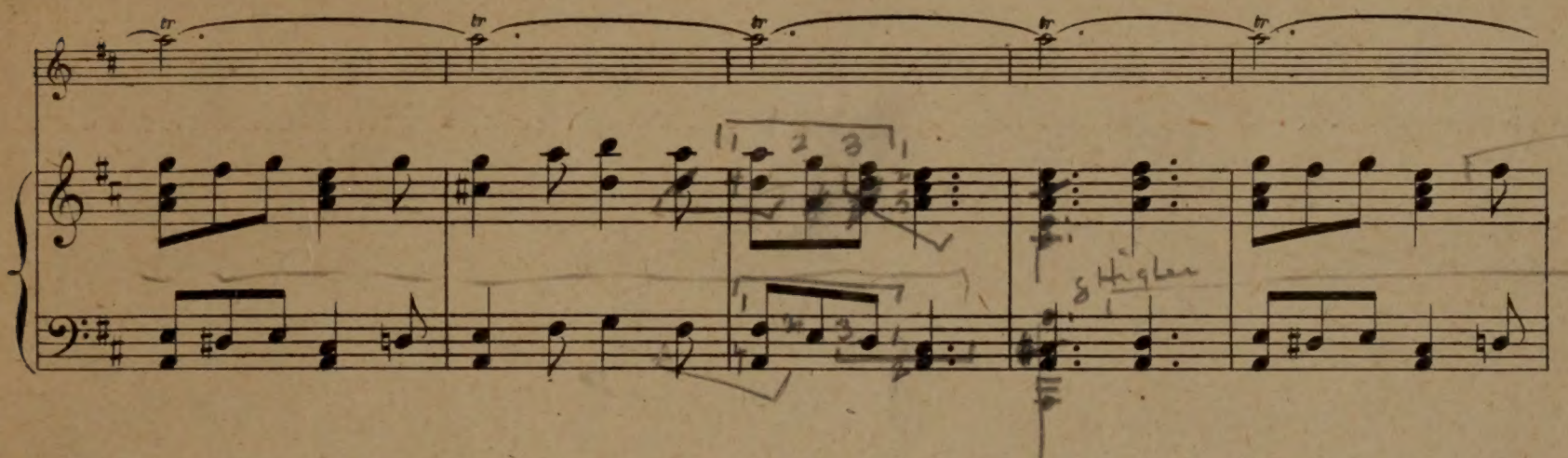
Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.



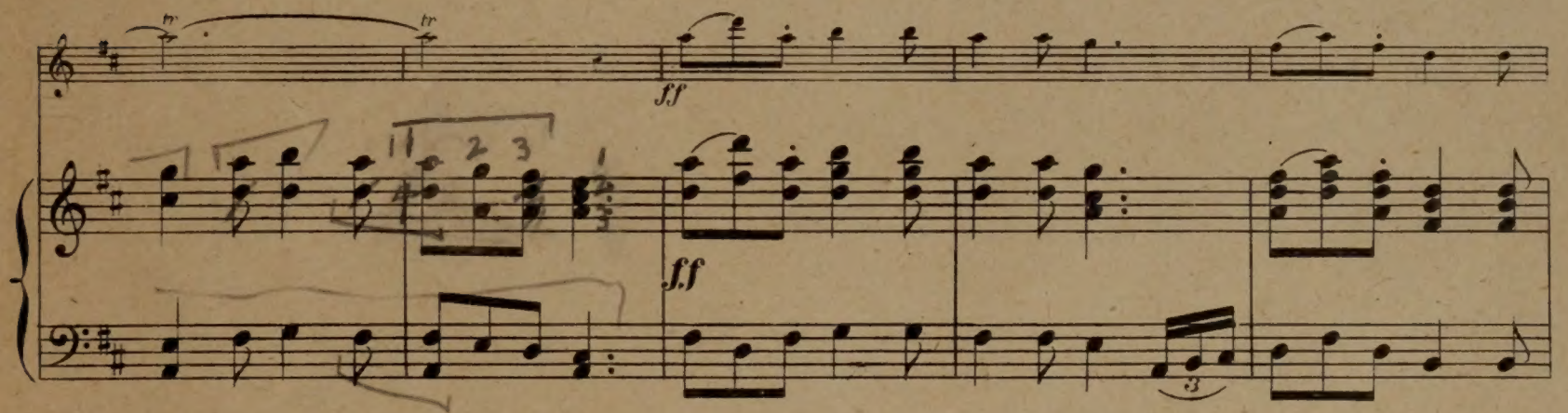
Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Handwritten annotations include "C#" and "4 2" with arrows pointing to specific notes in the piano part.



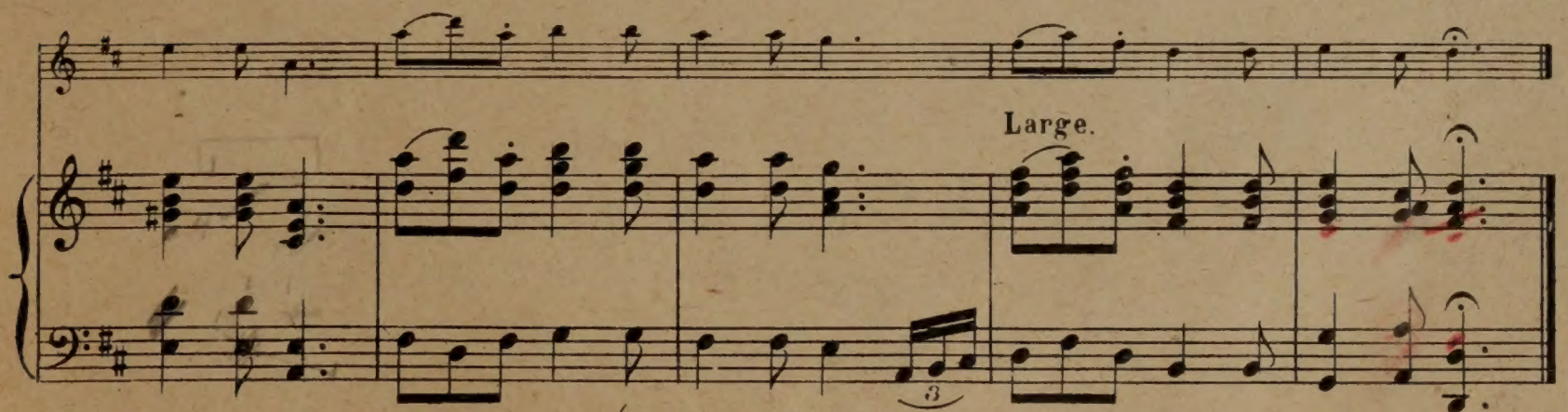
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with complex chordal accompaniment. Handwritten annotations include a '1' above a measure in the treble and a '3' below a triplet in the bass. A signature 'S. Higdon' is visible on the right side of the system.



Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills. The bottom staff has complex chordal accompaniment. Handwritten annotations include '1 2 3' above a measure in the treble and 'S. Higdon' written vertically on the right side.



Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with trills. The bottom staff has complex chordal accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears in both the treble and bass staves. Handwritten annotations include '1 2 3' above a measure in the treble.



Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line. The bottom staff has complex chordal accompaniment. The tempo marking *Large.* is written above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

OEUVRES

JOHANNES DONJON

Invocation, pour Flûte et Piano	1.35	Bamboche, Rondo Gigue pour Flûte et Piano	2.
Le même pour Hautbois	1.35	Mazurka de Concert, pour Flûte et Piano	2.50
— Clarinette	1.35	Berceuse, pour Flûte (ou Violon) et Piano	1.35
— Saxophone sib et mi b	1.35	Le même pour Piano seul	1.
— Cornet à Pistons (transcrit par Mehet)	1.35	Réveil Matin, pour Flûte et Piano	2.
— Violon	1.35	Le même pour Piano seul	1.35
— Piano seul	1.	Passepiéd, Danse pour Flûte et Piano	2.
* Rondo, pour Flûte et Piano	3.	Le même pour Piano seul	1.35
Le même pour Piano seul	2.50	Déclaration, pour Flûte et Piano	2.50
* Pau, Pastorale pour Flûte et Piano	1.70	Le Petit moulin, pour Flûte et Piano	2.50
Pipeaux, Pastorale	2.50	Le même pour Piano seul	1.70
accompagnement d'orchestre		Etude d'expression, pour Flûte et Piano	2.
* Saltarelle, pour Flûte et Piano	2.50	2 Petites pièces pastorales pour Flûte et Piano	
Le même pour Orchestre	net 1 ^{fr} 50	1 La Complainte du Berger — 2 La Jeune pastourelle ..	2.
3 Petites pièces (de Rameau) pour Flûte et Piano	3.	Allegro Spagnola pour Flûte et Piano	2.50
Le même pour Hautbois	3.	La Messagère du Jour, pour Flûte et Piano	2.50
Spiral, Scherzo-Valse pour Flûte et Piano	3.	Helvétie, Étude de salon pour Flûte et Piano	2.
Chansons des bois, pour Flûte et Piano	2.50	Sérénade Badine, pour Flûte et Piano	2.
Le même pour Piano seul	1.70	Le même pour Piano seul	1.35
* Petite marche slave et danse cosaque, ..		Romance Blquette pour Flûte ou Violon et Piano	1.35
pour Flûte et Piano	2.50		
Le même pour Piano seul	2.		
Le même pour Orchestre	net 1 ^{fr} 50		
Musette, pour Hautbois et Piano	1.70		
Pastorale (Éveil du printemps) pour Hautb. et Piano	2.		
Madrigal, pour Hautbois et Piano	2.50		
Le même pour Clar. sib ou Saxophone mi b	2.50		
Le même pour Flûte ou Violon	2.50		
Le Papillon, étude de concert p ^r Flûte sans accomp ^t	1.		
Le Tourbillon,	d ^{re}		
Cadence p ^r El. p ^r le Concerto en Re (de Mozart) sans acc ^t	1.		
* La frivole Colombine, pour Flûte et Piano	2.		
Le même pour Clarinette Hautbois Violon	2.		
Le même pour Piano seul	1.70		
* Les malices d'Arlequin pour Flûte et Piano	2.50		
Le même pour Piano seul	1.70		
* Tracoline, Duo pour 2 petites Flûtes et Piano	3.		
Le ruisselet, étude de concert p ^r Flûte et Piano	2.		
Le même pour Piano seul	1.70		
Les feuilles jaunies, étude de concert Flûte et Piano	2.		
Le même pour Piano seul	1.35		
Méditation religieuse, pour Clarinette et Piano			
ou Orgue	1.70		
Le même pour Flûte ou Violon	1.70		
Le même pour Piano ou Orgue	1.70		

Les morceaux précédés d'un (*) sont édités pour musique militaire.